

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO STATALE



“G.MAGGIOLINI”

Via Spagliardi, 19 - 20015 PARABIAGO (MI)

Tel. +39 0331 552001 - Fax +39 0331 490444



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/26 CLASSE 5A AFM
DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana
DOCENTE Tortorici Barbara

MODULO E/O UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	OBIETTIVI	TIPOLOGIE DI VERIFICA
Naturalismo, Verismo e Verga	<p>Caratteri generali della cultura postunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positivismo, Naturalismo e Verismo: caratteri generali • Giovanni Verga: vita opere, poetica e pensiero. <p>“I Malavoglia “ Mastro Don Gesualdo”</p>	<p>- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico</p> <p>- Elaborare conclusioni personali a testi letterari e artistici , scientifici e tecnologici</p> <p>- Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storico giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea)</p> <p>- Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed Extraeuropee</p>	Verifiche orali
Il Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> • L'origine del termine: “Decadentismo”; <p>la visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e simboli della letteratura decadente, rapporti del decadentismo con il naturalismo e la formazione della nuova sensibilità del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Baudelaire: vita, opere, pensiero (i fiori del male) 	<p>- Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento</p>	Verifiche orali

Gabriele D'Annunzio	<p>Gabriele D'Annunzio: vita opere, poetica e pensiero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da "Le vergine delle rocce": "Il Manifesto del Superuomo". • Il panismo. • "La pioggia nel pineto" • Andrea Sperelli (Il Piacere) • Confronto Andrea Sperelli e Elena Muti • Accenni alla filosofia del superuomo di Nietzsche. 	Come sopra	Verifiche scritte e orali
Giovanni Pascoli	<p>G. Pascoli: vita opere, poetica e pensiero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poetica: "Il fanciullino" • La poesia di Pascoli. • Da "Myricae"; <ul style="list-style-type: none"> > "L'assiuolo", > "Lavandare", > "X Agosto", > "Il tuono", > "Il lampo" > "Temporale" > "Novembre" • Dai "Canti di Castelvecchio": <ul style="list-style-type: none"> > "Il gelsomino notturno". ❖ La grande proletaria si è mossa(accenni) 	Come sopra	Come sopra
Le avanguardie: il Futurismo	<p>F. T. Marinetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Il manifesto del futurismo; <p>INTRODUZIONE E ACCENNI ALLA LETTERATURA D'AVANGUARDIA</p>	Come sopra	Come sopra
Luigi Pirandello	<p>L. Pirandello: vita opere, poetica e pensiero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visione del mondo (contrasto vita/forma; disgregazione dell' "io"; rifiuto dei meccanismi sociali; relativismo conoscitivo; affinità e diversità con il Decadentismo) • Introduzione: "L'umorismo". • La nascita di Adriano Meis (Il Fu Mattia Pascal) • Un piccolo difetto (Uno, Nessuno e Centomila) • Enrico IV • Sei Personaggi in cerca d'autore • La pazzia per Luigi Pirandello • Il tema della finta pazzia 	Come sopra	Come sopra
Italo Svevo	<p>Svevo: vita opere, poetica e pensiero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno", riassunto ed analisi della figura dell'inetto nelle tre opere: • L'ultima sigaretta (da "La coscienza di Zeno"). • Svevo e le Donne 	Come sopra	Come sopra

	<ul style="list-style-type: none"> • Svevo e Schopenhauer • Svevo e Pirandello: confronto 		
L'ERMETISMO E I POETI ERMETICI.	<p>L'Ermetismo: Il linguaggio, letteratura come vita.</p> <p>Ungaretti: vita, opere, poetica. Dall' "Allegria":</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ "Fratelli" ❖ "San Martino del Carso" ❖ "Soldati" ❖ "Veglia" ❖ "Mattina" <p>Montale: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Da "Ossi di seppia" ❖ "Non chiederci la parola", ❖ "Spesso il male di vivere ho incontrato", ❖ Da "Satura" Ho sceso dandoti il braccio..." 	Come sopra	Come sopra
LETTERATURA CONTEMPORANEA ❖ Trattati dopo il 15 maggio	<p>Accenni a Italo Calvino, U. Eco, A. Moravia, Pasolini, A. Merini e ad altri scrittori della contemporaneità</p> <p>Letteratura comparata: Kafka, Joyce ed altri autori stranieri come Baudelaire</p>	❖ Trattati dopo il 15 maggio	
Testo argomentativo e testo poetico	<p>Analisi di materiali riguardanti la stesura delle varie tipologie testuali (testo letterario, testo argomentativo). Sviluppo del pensiero critico con riflessioni e confronto con l'attualità.</p>	<p>Saper scrivere un testo corretto ortograficamente e sintatticamente, coerente e coeso.</p> <p>Saper strutturare un testo argomentativo utilizzando in modo appropriato documenti di vario genere.</p> <p>Saper approfondire e sviluppare contenuti.</p>	

		Saper formulare un commento del testo che renda conto degli aspetti formali e degli aspetti tematici. Saper utilizzare il lessico specifico.	
		Individuare il significato globale di un testo comprendendo le informazioni principali e la/e tematiche di fondo. Individuare il significato dei termini specifici adoperati dagli autori.	

Modulo di Educazione Civica

- **La parità di genere e la condizione femminile**

Riflessioni su gender gap, emancipazione e voto alle donne, la condizione femminile nel periodo delle dittature, la felicità e infelicità-statistiche e articoli dal giornale. Riflessione scritta sul tema+ppt

- **La sostenibilità e l'educazione alla sostenibilità, alle imprese eco sostenibili: visita guidata al quartiere di Milano Citylife, esempio di sostenibilità all'avanguardia, foto diario del viaggio. (Ppt)**

TESTI ADOTTATI E/O IN USO:	
Titolo	Autore
Noi c'eravamo. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online vol. 3 Dal Novecento a oggi-	Angelo Roncoroni , Elena Sada , Milva Maria Cappellini

Parabiago, 02/05/2026

Letto, approvato e sottoscritto.

Firme alunni

Firma Docente
Barbara Tortorici